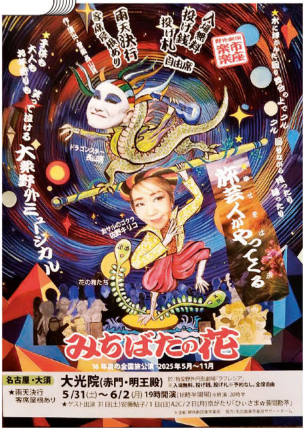
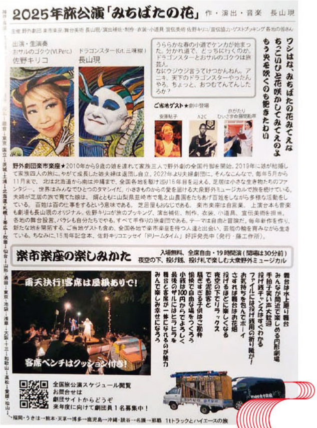
2025年(令和7年)6月1日(日曜日)　第442号

ちたろまん

1886（明治19）年創業。地域とともに139年。
HCP Human Communication Partners
半田中央印刷株式会社
〒475-0032 愛知県半田市潮干町1番地の21
TEL 0569-29-2525(代)　FAX 0569-29-4500
ロゴマークが変わりました
P.T.C.Group

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション　あかい新聞店ホームページ http://www.akai-shinbunten.net ＜発行所＞あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 ☎＜0569＞72-0356　常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 ☎＜0569＞35-2861
企画・制作：株式会社 新聞ビル


入場無料
投げ銭
投げ札
自由席
雨天決行
客席屋根あり
作・演出・音楽 長山現
野外劇団 楽市楽座
★子供も大人もお年寄りも笑って泣ける大衆野外ミュージカル
★水に浮かんだ回り舞台の上でクルクル回りながら唄ったり踊ったり
ドラゴンスター 長山現
おサルのゴクウ 佐野キリコ
旅芸人がやってくる
花の精たち
みちばたの花
16年目の全国旅公演 2025年5月～11月
名古屋・大須
★雨天決行 客席屋根あり
大光院(赤門・明王殿)
於：特設野外円形劇場「ラフレシア」
※入場無料、投げ銭、投げ札※予約なし、全席自由
5/31(土)～6/2(月) 19時開演(18時半開場)※終演：20時半
★ゲスト出演 31日(土)安藤鮎子/1日(日)A2C/2日(月)京がたり「ひぃさま☆藤間勘萃」
※主催：野外劇団楽市楽座　協力：名古屋楽市楽座サポートチーム



2025年旅公演「みちばたの花」　作・演出・音楽　長山現

主催 野外劇団 楽市楽座/舞台美術 長山現/演出補佐・制作・衣装・小道具・宣伝美術 佐野キリコ/宣伝協力・ゲストブッキング 各地の皆さん

出演・生演奏
おサルのゴクウ(Vl.Perc.) 佐野キリコ
ドラゴンスター(Gt.三味線) 長山現

うららかな春の小道でケンカが始まった。分かれ道で、どっちに行くのか。ドラゴンスターとおサルのゴクウは旅芸人。
なにウジウジ言うてけつかんねん。アニキ、天下のドラゴンスターやったんやろ。ちょっと、おつむてんてんしたろか？

ワシはな、みちばたの花みてえなちっこいひと花咲かしてみてえのよ
もう火を吹くのも飽きたわい

ご当地ゲスト★劇中登場
安藤鮎子
A2C
京がたり ひぃさま☆藤間勘萃

野外劇団楽市楽座★2010年から9歳の娘を連れて家族三人で野外劇の全国行脚を開始。2019年に娘が結婚して家族四人の旅に。やがて成長した娘夫婦は退団し自立。2022年より夫婦劇団に。そんなこんなで、毎年5月から11月まで、北は北海道から南は沖縄まで、全国各地を駆け巡り16年目を迎える。芝居は小さな生き物たちのファンタジー。世界はみんなでひとつのタマシイだ。小さきものからの愛を届ける大衆野外ミュージカルで旅を続けている。夫婦が芝居の旅で育てた娘は、婿とともに山梨県韮崎市で亀之山農園をたちあげ百姓をしながら多様な活動をしている。百姓は百の仕事をするという意味である。芝居屋もおなじである。楽市楽座は自営業。上演台本も音楽も劇場も長山現のオリジナル。佐野キリコが旅のブッキング、演出補佐、制作、衣装、小道具、宣伝美術を担当。各地の舞台設営、バラシも自分たちでやる。すべて手作りの旅劇団である。テーマは自由と冒険だ。毎年新作を作り、新たな地を開拓する。ご当地ゲストも含め、全国各地で楽市楽座を待つ人達と出会い、芸能の輪を育みながら生きている。ちなみに、15周年記念本、佐野キリコエッセイ「ドリームタイム」好評発売中（発行・藤工作所）。

楽市楽座の楽しみかた
入場無料、全席自由・19時開演（開場は30分前）
夜空の下、投げ銭、投げ札で楽しむ大衆野外ミュージカル

雨天決行！客席は屋根ありで！
客席ベンチはクッション付き！

舞台は水上廻り舞台
みんなが間近で楽しめる円形劇場
手拍子笑い声大歓迎
投げ銭チャンスはすぐわかる
ファイルには投げ銭用の折り紙が！
お気持ちを包んでポーイ
さすれば舞台はお花畑
投げるほどに楽しくなる
夜空の下でリラックス
でも泥酔客と
騒ぎすぎる子供はご勘弁
愉快で自由な場をつくろう
小銭は100円からでよろしく
最後のザルにはヒラヒラを
舞台と客席が一体になれるのが魅力
みんなで楽しみ幸せになろう

全国旅公演スケジュール閲覧
お問合せは
劇団サイトからどうぞ
来年度に向けて劇団員1名募集中！

[illegible]→東京 国立→茨城・土浦→北海道・札幌→帯広→秋田→仙台→山形・酒田→東京・池袋→浅草→大阪・十三→和歌山→高松→愛媛・松山→福岡・うきは→熊本・天草→博多→鹿児島→沖縄・読谷→名護→那覇　1tトラックとハイエースの旅

四百字の京がたり

よんひゃくじのきょうがたり

ひぃさま❀藤間勘萃

NO.014

こもれび せせらぎ そよ風 澄みゆく青空
「とある夫婦の京北物語」

今月は一風変わった旅芸人のお話を。

楽市楽座という野外劇団をご存知だろうか。劇団といっても夫婦二人。舞台の上では芝居から歌から楽器の演奏まで、舞台を降りれば脚本から衣装から広報から、果ては舞台設計に設営まで、すべて夫婦二人でこなしてしまう。この円形の舞台が何ともユニークだ。流水の力でゆるやかに回転し続け、役者も回りながら歌ったり踊ったりを繰り広げる。通称「お盆舞台」。トラックに機材を詰め込んで、北は北海道から南は沖縄まで、日本全国を旅して回り、寺社の境内や野外公園で芝居を打つ。そしてご当地の芸人たちがゲストに呼ばれ、日替わりで舞台に花を添える。

名古屋もその例にもれず。今年は五月末日から六月二日までの三日間、大須の赤門明王殿にお盆舞台が現れる。ひぃさま❀藤間勘萃も最終日にゲスト出演のお役目をいただいているが、今年で早九年のお付き合い。昨年は奇しくも新しく書き下ろした物語が、楽市楽座の芝居と寸分たがわぬテーマで、大変思い出深い舞台となった。

京都の京北地方にひっそりと暮らす、とある夫婦の不思議な物語。下段のQRコードからぜひご覧いただきたい。

ひぃさま（松根裕美）（まつねひろみ）

京都生まれ、京都育ち。
学生時代は日英を問わず朗読や作文に多く携わる。高校時代、裏千家主催学校茶道体験論文コンテストにて優秀賞受賞、第18回裏千家ハワイセミナーに招待。京都私学ESS連盟主催英語暗唱大会優勝、英語弁論大会優勝。大学時代、世界遺産「下鴨神社」で十二単王朝舞を学び、名月管絃祭で舞を奉納。現在は京がたりの舞台活動に加え、一般社団法人きものカラーコーディネーター協会認定講師として、きもの・色・ことばに関わる各種レッスンやコンサルティングを、名古屋を中心に各地で展開。きものカラーワークやセルフ和髪レッスンなど、地方や海外からも生徒が訪れる人気講座を運営。
インスタグラム→ @hiromimatsune

藤間勘萃（ふじまかんすい）

1958年に名古屋で生まれて、1977年にデビュー。
日本舞踊家（宗家 藤間流 名執）／楽師としてNHK「日曜美術館」や「花の舞・花の宴」、養老孟司（東京大学名誉教授）との「以心伝心・以身伝心」、久田舜一郎（小鼓方 大倉流15代宗家）との「秋天の興」など放送や舞台に数多く携わる。作／編曲家として「世界デザイン博覧会」テーマ館音楽、名古屋市芸術祭主催公演テーマ曲、関西二期会オペラ、合唱曲「弥陀観音大勢至」（深井丸 興西寺所蔵）、「おとほぎ」（あいちオカリナ フェスタ テーマ曲）、音楽版「浄土真宗 正信偈草四句目下」（光壽山 阿彌陀寺所蔵）などを手掛ける。名古屋音楽大学音楽学部 作曲学科卒業。日本福祉大学 社会福祉学部を経て、現在、東海学園大学 教育学部にて講師。

ひぃさま❀藤間勘萃 幻燈館
文中で紹介した動画を YouTubeでご覧いただけます。
QRコードを読み取っていただくか、「藤間とある」で検索して下さい。

ひぃさま❀藤間勘萃の
ホームページはこちら

旅で磨こう「文化力」⑫

白夜・フィヨルド・氷河…大自然のノルウェー

朝日新聞社に在籍していた１９９６年９月、初めての海外出張がノルウェーだった。芸術活動の研修と展覧会などの催事支援を目的としていた。それから約20年後の２０１５年６月、スウェーデンとデンマークも含め北欧３カ国を旅した。とりわけオスロ市立ムンク美術館やオスロ国立美術館にはいずれの旅でも訪れた。名画《叫び》との〝再会〟の思い出を軸に、フィヨルドや氷河など大自然の魅力を伝えたい。

ムンクの《叫び》を本拠地で鑑賞

最初の旅から30年になる。残暑厳しい日本を離れ約14時間かけ、ノルウェーのオスロ空港に降り立った。到着後３時間経た午後９時半過ぎになっても空は明るかった。まぎれもなく白夜の国だ。時差は7時間で、日本では深夜のはずだが、一向に眠くならず、夜なのに昼のような街を散策した。深まる秋の気配で肌寒かった。８日間の日程でオスロとベルゲンなどを巡った。

オスロ市立ムンク美術館は、市内東部の植物や地質学博物館などと隣接する広大な緑地にあり、モダンな外観だった。生誕百年を記念して開館し、油彩画、版画、水彩、素描など2万点を超す寄贈を受け所蔵している。

エドヴァルト・ムンク（１８６３―１９４４）は、81歳まで生涯に膨大な作品を遺している。１９９３年に大阪の出光美術館（現在は閉鎖）のムンク展で、《叫び》や《不安》、《マドンナ》などの代表作を見ていた。人間の魂を揺さぶる画家だと思っていただけに、本拠地での鑑賞が楽しみだった。

現地での《叫び》は感動的だった。同名の《叫び》はオスロ国立美術館にもあり、こちらでは《マドンナ》などの名作もじっくり鑑賞した。ムンクは伝統破壊運動のたまり場となった「グラン・カフェ」にもよく顔を出し、哲学者や作家、他分野の芸術家らと交流している。その中に同世代の彫刻家、グスタフ・ヴィーゲラン（１８６９―１９４３）がいた。

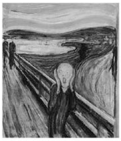
ムンクの作品に刺激を受けた翌日、美術館とは王宮を挟んで対極にある広大なヴィーゲラン公園を訪ねた。菩提樹が植えられた遊歩道を進むと、人造湖があり、橋の欄干にはブロンズ像が立ち並んでいた。

代表作に人間の誕生から死までの人生における様々な場面を表現した彫刻があり、上に17メートルの塔《モノリッテン》がそびえ建っていた。この花崗岩の塔に刻まれた人体は、老若男女１２１体だそうだ。生涯の大半をかけて制作した公園全体には、２００点以上の彫刻があり、壮大な生命の賛歌をうたいあげていた。

９月のこの時期、オスロではイプセン・フェスティバルが催される。街角のいたるところにポスターや旗が見受けられた。私の泊ったホテルの斜め前が国立劇場で、夕刻から上演されていた「人形の家」（１８７９年）を観劇することができた。

この「人形の家」によって、ヘンリク・イプセン（１８２８―１９０６）は近代劇の父とも呼ばれているのだ。小鳥のように愛され、平和の生活を送っている弁護士の妻ノラには秘密があった。夫が病気の時、父親の署名を偽造して借金をした。秘密を知った夫は社会的に葬られることを恐れ、ノラをののしる。事件は解決し、夫は再びノラの意を受け入れようとするが、人形のように生きるより人間として生きたいと願うノラは三人の子供も捨てて家を出る。

ノルウェーといえば、男女共同参画の先進国として知られる。なるほど「人形の家」の影響が大きい。要するにイプセンの功績は、女は家庭で家事をして家を守り、子どもを育てるという従来の女性像を破壊したことだ。



ムンク《叫び》
（1893年、オスロ市立ムンク美術館蔵）

世界遺産のベルゲンで観光と文化を満喫

ベルゲンは、12～13世紀に首都であった。オスロからの機内で見たフィヨルドの美しさは鮮烈だった。三角形の屋根がひしめくブリッゲンの街並みはかつてドイツのハンザ商人たちが活躍した商館が再現され世界遺産の町並みだ。ここはエドヴァルト・グリーグ（１８４３―１９０７）を生み、毎年国際音楽祭が開かれている。

グリーグが22年間、生活していた家がそのまま博物館となり、小さいながらも立派な音楽ホールもある。入り江の方に下りていくと、作曲の時にこもった小屋があり、別の道の崖には夫妻が眠る墓があった。「君を愛す」という歌曲があるが、ソプラノ歌手だった奥さんのために作曲したことを聞いて納得した。

その翌日には国立コンサートホールで１７７５年に創設のベルゲン・フィルハーモニ管弦楽団の演奏によるグリーグの「ピアノ協奏曲イ短調」（１８６８年）などを拝聴した。指揮者は世界的に有名なロシアのドミトリー・キタエンコだった。演奏終了後、指揮者を囲む打ち上げ宴に招待されたが、７カ国の人たちが深夜まで料理とワインを味わい、ベッドに横たわったのは午前２時前になった。

ムンク、イプセン、グリーグら同時代に偉大な芸術家

ハダンゲルフィヨルドの風景
（2015年6月）

ベルゲンでは、文化施設の視察以外に、フィヨルド観光を楽しんだ。小型のプライベート船をチャーターしていただき、峡谷美の絶景を満喫した。

19世紀の同時期に、ムンクやヴィーゲラン、イプセン、グリークらの傑出した芸術家を生んだ背景は、その歴史にあった。ノルウェーは、１３８０年から１８１４年まで４００年以上もデンマークの統治下に置かれた。国を建て直していこうとする気概が渦巻いていたのではないだろうか。

現在、人口約５６０万人の小国だ。そのコンパクトさゆえ、文化政策を効果的に運用できるのかもしれない。しかし何より若い芸術家たちを育成しようとする熱意に感銘を受ける旅だった。

古い木造の教会など心に残る数々の風景

２０１５年時は北欧３カ国を巡ったが、メインはノルウェーだった。オスロ市内の観光名所は再訪で懐かしめた。２００６年の時は王宮近くのホテルに連泊していたので、朝の散歩道など思い出すことができた、

お目当てのフィヨルドは、前回と別のハダンゲルフィヨルドを大型クルーズで堪能した。初めてのボイエ氷河には感激だった。山合の頂きから裾野にかけて巨大な「白亜の鎧」が覆っていた。「氷河は積雪と違ってブルーの筋が走っている」というガイダンスを眼前の光景で確認した。いずれも心に残る自然美であった。

ノルウェーには庶民の芸術建築ともいうべき古い木造教会があった。スターブ（支柱式）チャーチと呼ばれ、三角錐形の屋根が幾層にも重なり、ヘビのうろこのような「こけら板」で覆われた屋根の棟木の上にはリュウの頭が突き出ている。１３００年代には１０００棟以上もあったといわれるが、現存するのは約30。当時、世界では石造の教会が中心だったが、木の扱いに巧みだった国民の心意気だったのかもしれない。民俗博物館の建物も、構造が巧みで、興味を引いた。

２度目の旅では、オスロ市内で自由行動の時間に《叫び》の舞台になったとされている場所を探し歩いた。市中心部から路面電車で10分～15分程にあるエーケベルグ地区の公園だった。小高い丘の上にあり、オスロ市街を一望できたが、絵に描かれた風景のような場所は見当たらなかった。ムンクが描いた光景は、まさに画家の心象風景だった、と確信した。

ボイエ氷河の前で筆者
（2015年6月）

ムンクは日記の中で「陽が沈むとき、空が血のように赤く染まり、青黒いフィヨルドと町の上に血のような雲が垂れかかった。私は恐怖におののいて、立ちすくんだ。そして大きく果てしない叫びが自然をつんざくのを感じた」と記している。北欧特有の暗く寒く長い冬の情景が投影されたインスピレーション作品だったのであろう。

ノルウェーの旅は、ムンクの《叫び》とともにある。もう一度、オーロラの見られる季節に身を置きたいと願っている。

〈白鳥 正夫プロフィール〉

１９４４年８月14日愛媛県新居浜市生まれ。中央大学法学部卒業、朝日新聞社定年退職後は文化ジャーナリスト。著書に『絆で紡いだ人間模様』『シルクロードの現代日本人列伝』『新藤兼人、未完映画の精神「幻の創作ノート「太陽はのぼるか」」』『アート鑑賞の玉手箱』『夢をつむぐ人々』など多数

この指とまれ（351）

氏原 朝信

昭和56年度常滑西小学校一年一組『なかよし』

せんせい　あのね⑹　―かんさつ①―

なつやすみに
あさがおのかんさつをしました
あさがおは
なんじにさくかわかりません
いっぺん早くおきて
なんじにさくか
しらべてみようとおもった
けど はやくおきれませんでした

あゆみ

※朝顔の方が早起きだったんだね。次は、朝顔より早く起きて何時ころに咲くか、しらべてみるといいね。

おかしをたべてると
ありがきて
ほしいようなかおをした
だから
せんべいをすこしちぎってあげた
また　ありがきたので
おかしをあげた
それで
おかしはなくなってしまった

ともき

※アリと仲良くなり、アリの顔が分かっておかしがなくなるまでやったんだ。アリも大喜びで仲間を呼んできたようだね。

わたりどりを見ていたら
すう字のかたちになっていました
そして
ずっと見ていたら
えいごのかたちになって
いきました

みほ

※渡り鳥が向こうの空まで飛んでいくのを見ていたんだ。渡り鳥の先頭にニルスが乗っていなかったかな。

記憶をたどって

私が思い出せる「なかよし」っ子と保護者と私とのことを下段に執筆していきます。

基本的な生活習慣

入学式当日の「**うんこの話**」をした翌日から朝の健康観察で呼名と排便の有無を聞きました。家庭の協力もあって、二か月余りで全員が「やってきたよ」と応えるようになり、身軽く遊んだり勉強したりできるようになりました、早寝・早起き・朝ご飯に排便の大切さが身に付いてきたのではないかと思っています。

ある母親から「うちの子は**時間の観念**がなくて困っている」と。よく話を聞いてみると夕食は祖父も両親も店の都合で家族がバラバラで食べているとのことでした。ぜひ、お母さんだけでも子どもたちと一緒に時間を決めて食べるといいと思いますがと・・・・。それで実行され解決したようでした。

料理研究家　長澤晶子のSPEED★COOKING!

簡単！　酒粕カリポリ！クッキー（大人用）

酒粕には高血圧予防や抗酸化作用が期待できるそうです。小腹が空いた時に一口カリッ!ポリっと。父の日のプレゼントにもおすすめです。

材料【出来上がりサイズ約5㎜角×長さ5ｃｍ棒状のもの40本】

Ⓐ	薄力粉	80g
	全粒粉	10g
	甜菜糖	10g
	炒り白ごま	10g
	塩	2つまみ
Ⓑ	酒粕	30g
Ⓒ	牛乳	20g
	米油	20g
Ⓓ	水	適宜

作り方

① Ⓐをボールに入れ、泡だて器などで全体を混ぜ合わせます。
② ①にⒷを入れ、酒粕を米粒くらいに小さくし、手や指で粉類と擦り混ぜるようにします。
③ ②にⒸを加え入れ、つやのある一塊になる様こねます。パサつく場合はⒹを少しずつ加え入れこねます。
④ オーブンシートに③を置き、ラップをのせ、めん棒などを使い厚み約5mmに平たく伸ばし（楕円形）ラップを外します。
⑤ ④の楕円形の中に11×15cmの長方形の印をつけて、包丁で切り出しさらに、半分にカットして5.5×15cmにし、シート状の物を2枚作り約7.5mm間隔でカットして、棒状のものをオーブンシートにくっつかない様に並べます。（切り出した余り生地は、直径2cmの丸にして手で丸めて、押しつぶします。。
⑥ 160度にオーブンを予熱し6分焼き、焼き色見ながらさらに5分追加。小さな焼き菓子なので焦げに注意してください。ご自宅のオーブンの機種に合わせ、表裏に焼き色が付けば完成です。

★サイズがわかりやすいようにcmを記しましたが、お好みのサイズで、気軽に手作りしてくださいね♪

いべんと

◎常滑市民文化会館ホール

▼熱響打楽フェス in知多半島・八日（日）　開場午後一時半　開演　同二時　入場料　全席自由三千円（税込）　中学生以下　二千円　問合せ　常滑市民文化会館　☎35―3111

▼小椋佳「歌紡ぎの会」・二十八日（土）　開場　午後四時半　開演　同五時　入場料　全席指定六千六百円（税込）　問合せ　常滑市民文化会館　☎35―3111

展示室
あなたのギャラリー

▼第２回　篠田昌江個展（写真・書・絵画・服飾・その他）・～五日（木）　午前九時～午後九時（最終日同八時）　あなたのギャラリー

▼己書　友楽道場　作品展・七日（土）～十五日（日）　午前九時（初日午後三時）～午後九時（最終日同三時）　あなたのギャラリー　問合せ　己書　友楽道場　☎０９０―９８９３―６７９６（竹内）

▼常滑市文化協会　評議員総会並びに表彰式・十四日（土）　午前十時～同十一時半　関係者　問合せ　常滑市文化協会事務局　☎35―２９２０

▼文化協会・文化会館

知多の新鮮たまご
発酵ケイフン
(有)知多エッグ
(有)知多エッグ
知多郡武豊二ツ峯380
TEL0569-73-6341

常滑の町で自然と共に眠る　東龍寺墓地　大阪屋樹木葬常滑北
誠意を込めて安心のお手伝い
大阪屋葬祭
常滑ホール　鬼崎ホール　リビング常滑　リビング常滑北
年中無休　24時間対応
TEL0569-35-4949（代表）
大阪屋葬祭　検索

知多の哲学散歩道 Vol.51

「森信三の思想③」

久田健吉（哲学研究者）

ここからは、森哲学信奉者を含め、皆さんと教育とは何かについて考えていきたいと思います。

教職を辞して四半世紀になろうとしている今日、後輩たちの言によれば、「先生たちの時代とは様変わりですよ」と言います。私たちの時代には校内暴力が問題になっていましたが、粛々とは言わないけれど、学校が静かになったと言います。そして校長室には、「立腰教育」との額が掲示されているとのこと。ということは 立腰教育の貫徹によってこうなったことは明らかでしょう。

私が現職の頃は、生徒を陶冶させることで、校内暴力を克服しようと努力しました。陶冶とは生徒が学問に目覚め、自らを向上させようとすることですが、この陶冶において校内暴力を克服しようとしました。校内暴力はまさに反陶冶ですので。

「生徒の要望に応えてこそ教育」のスローガンを掲げ、「工業高校といえども大学に通じる教育を」を目指し、「学校は勉強する所であって、暴れる所ではないぞ」、「学校を出たらしっかり働けるようにしっかり勉強しよう」などと言って、勉強好きにさせる中でこの校内暴力を克服しようとしました。

しかしこれだけではうまくいかなかったので、「形から入る」指導も必要ではないかということで、校則順守の指導を徹底したりしました。つまり立腰教育のまねごとをしたということです。それでもうまくいかず私たちは苦労しました。

しかし、今や教育界から「校内暴力」の語は聞かれなくなりました。完全に一掃されたということでしょう。しかし「いじめ」や「不登校」、無気力、生徒の「自死」は逆に増えているとのこと。この事をどう考えたらいいのでしょうか。これを考えてみようと思うのです。

私は立腰教育や躾三原則を間違っているとは思いません。学ぶ者にそれ相応の躾を求めるのは教育者として当然です。しかしだからと言って、無気力・無関心、やる気なしの不登校や「自死」の生徒を決して生み出していていいわけがありません。森哲学信奉者の先生方はこの事態をどう打開しようとしているのか。そして、上で述べたような私たちの努力は間違っていたのかも考えてみたい。

森が『国と共に歩むもの』の中で述べた、「日本国憲法が持つ人権の尊重を基盤とする民主主義の精神」を育む教育の実現こそが必要です。だから協力・共同しよう。今まで別個に歩んで来たのに、協力・共同と言われてもと思うかもしれません。私は皆さんに意見をいろいろ述べてもらいたいと思うのです。もちろん森哲学信奉者に限る必要はありません。すべての人に。こうなれば私たちも意見が述べやすくなります。皆さんからの反論もあるでしょう。こうしたことを繰り返しながら、協力・共同の場がつくっていけたらと思います。今のままでは日本の教育は絶対によくなるとは思えません。

私は森の反共主義にとらわれ、森の生没年など基本的なことを書くことを失念してしまいましたので、改めて記します。生没年は（1896年～ 1992年）。武豊町生まれで半田市育ち。森は大変苦労した人です。愛知師範と広島高等師範を出て京都帝国大学に入学し、卒業後やっと天王寺師範の先生になりますが、35歳の時でした。そこで修身を教えます。小学校出の生徒に修身ですので教育に苦労しました。咀嚼されてはじめて哲学ということで、小学生にも分かる哲学を説き、『修身教授録』を確立します。しかし愛国心は国を守ることまでは正しかったが、国のために死ねと説いたのは誤りであったと森は反省します。が、この反省を後に森は撤回します。

日々是好日

「70ｇの段ボールでご飯を炊いてみた」

令和7年4月1日の中日新聞は「南海トラフ死者最大29.8万人」と内閣府新想定を一面で報じた。解説には、M8～9級の巨大地震と大津波が30年以内に80％程度の確率という。被害地域と人数があまりにも大きいので救援が遅れ、幸い生き残っても電気・ガス・水道・車・スマホがダメな期間どうやって自力で食いつなぐか、不安が募る。

ソロキャンプを夢見ていた頃、小型ガスコンロや焚火台など調理用のコンロを色々ポチッた。その中のキャンプストーブは、火室を分離し2次燃焼させることで燃焼効率を高めた構造で、小枝などその辺にあるものを強力に〈燃料化〉できるのが特徴だ。割り箸、小枝は以前試したので、今回は段ボールと牛乳パックを試してみた。その結果、一合の米を炊くのにどちらも70ｇ。15分弱で美味しくて実用性充分だった。

段ボール70gの巻と牛乳パック70g(3パック)ストーブは畳むとコンパクト(スマホと比較)

キャンプストーブ　段ボール70gで米一合炊飯中

問題は、被災時の着火方法。私は煙草を嗜まないのでライターを持つ習慣がない。どうすればと思いに耽っていたら、高一の初めての国語の授業で先生が「ここから近い島（神島）が舞台なので『潮騒』から始める」と言って、教科書の真ん中辺りから始めたのを思い出した。

時化での休漁日に〈観的哨〉で二人が会うシーン。新治は煙草を吸わない設定なのに、なぜ〈燐寸〉で〈あの火〉を起こせたのか？

文庫本で読み直したら「舟の生活の用心深さが、出がけに燐寸を携えることを彼に教えた」とある。

調べるだけのつもりが・・、裸の初江が「汝も裸になれ」「その火を飛び越してこい」。彼の胸は乳房に軽く触れ『ごの弾力だ』。少女が先に柔らかく倒れ「松葉が痛うて」。「いかん」「今はいかん。嫁さんになるまで、どうしてもいかん」。（抜粋・引用）

今も、三島由紀夫の文章には体が熱くなる・・。

妻に話したら冷やかに「マッチをチャック付きポリ袋に入れとけば」と。

〈少女の「松葉が痛うて」〉の松葉、「昔は『ご』をかいて焚き付けに使った」という話を思い出し「そう、それだっ!!」。

早速炊飯の試験しよう・・。

伊藤　明德

応募

日々の生活の中でチョットしたこんな事・あんな事・心和む事、面白いエピソード等この欄へどしどし応募してください。
（原稿用紙2枚程度）

応募先：あかい新聞 武豊店（郵送またはFAXにて）
住　所：知多郡武豊町字金下37番地
ＴＥＬ：0569-72-0356
ＦＡＸ：0569-72-6002

「Let's go」

僕は毎日ビシッと制服を着て登校しているよ。僕の制服姿を見た知人が「颯爽と歩いているね」と、言っていたよ。「自信があるんだねぇ」と、言っていたよ。「あるよ」と、お返事しておいたよ。部活も始まったよ。早速グランド30周走るという、少々きつい洗礼を受けたよ。完走したら、帰れるというから、ひたすら走った、走った。1番に帰ってきたよ。だけど、夜になったら足の裏が筋肉痛だよ。ある人は湿布を貼っておけば治るよと、あっさり言ってたよ。また、ある人は今から30周走ってこれば、治ると、何だか、よくわからないことを言ってたよ。みんな、好き勝手で気ままに言うんだよね。僕の周りの困った人たちだよ。

今年はKちゃんが修学旅行に行く予定だよ。僕が行った、奈良と京都に行くのかなぁ？東大寺と清水寺に行くのかなぁ？東大寺の鹿におせんべいをあげるのかなぁ？それとも、自分で鹿せんべいを食べちゃうのかなあ？こんなことを言ったらKちゃんが怒ってくるなぁー。清水寺の本堂からは京都の町が見られるよ。清水寺までの道中は、いろいろなお店があって楽しいよ。アイスクリームも売っているよ。八ツ橋も売っているよ。食べ歩きもできるよ。あと、七味と舞妓さんの絵の缶を買ってくると、うどんを食べる時にいつも京都を思い出すよ。だから、Kちゃんも自分へのお土産に七味を買ってくるといいよ。いい思い出になるよ。

清水寺にある音羽の滝はパワースポットだよ。健康・美容・出世のご利益があると、言われているよ。Kちゃんも1つだけ選んで、一口だけ飲んでお願いしてくるといいよ。飲みすぎると、欲深いと思われてしまうから、気をつけてね。Kちゃんも小学生最後の年を思いっきり、楽しんできてほしいなぁ。

（R）

協働事業　文化ふれあい体験広場・二十一日(土)　午後一時半～　第一展示室　問合せ　常滑市文化協会事務局　☎35―2920

◎とこなめ陶の森資料館
▼第1回企画展「知多と三河の塩づくり」・～八月三日(日)

◎とこなめ陶の森 陶芸研究所
▼常設展示

◎TOKONAMEギャラリー（常滑市陶磁器会館内）
▼ハッピーいきもの展 アトリエ・イーストの仲間たち・十三日(金)～二十三日(月)　午前九時～午後四時　無料
▼茶器展～夏～ 大興寺窯 石龍窯・二十七日(金)～七月七日(月)　午前九時～午後四時　無料

◎常滑市体育館
▼第60回前田杯争奪知多地方中学校卓球大会・一日(日)
▼ふるさとの歌・踊り講習会・四日(水)、十八日(水)、二十五日(水)
▼第57回春季市民剣道大会・七日(土)
▼常滑市民6人制バレーボール大会・八日(日)
▼グローイングカップ中学生バレーボール大会・十四日(土)
▼常滑市ボッチャ大会・十五日(日)
▼常滑市ミニバスケットボール教室交歓大会・二十一日(土)
▼第107回常滑市ママさんバレーボール大会・二十二日(日)
▼常滑市卓球選手権大会・二十九日(日)

◎知多市こども未来館
午前九時～午後五時　対象　どなたでも

▼工作「たなばたかざり」一日(日)～二十九日(日)　内容　ダンボール・ハニカムシート・笹の枝などを使って、たなばたのかざりを作ります。一個百五十円
▼工作「おしゃれグッズ(かわトントン)」　内容　かわに刻印を押してブローチを作ります。一個百五十円
▼工作「おしゃれグッズ(小さなバッグ)」　内容　ダンボール・フエルト・布などを使って、小さなバッグを作ります。一個　百五十円

※工作は時間割・人数制限あり、自宅製作用キットあります。
※工作は数に限りがあります。その他の工作・催しは、ホームページを参照してください。

七月六日(日)
▼ファミリー劇場人形劇団むすび座による「ジャックとまめの木」「わいわいパペット おんがくかい♪」〈二回公演〉午前の部　午前十時～　午後の部　午後一時半～　入場料　大人(十八歳以上)　五百円　こども(二歳以上)　三百円　※全自由席　発売日　六月七日(土)～　発売場所　知多市こども未来館　＊電話予約不可
▼プチマルシェ　ファミリー劇場と同日開催　キッチンカーの出店があります。

◎武豊町立図書館
▼バリアフリー映画上映会「アイ・アム　まきもと」・二十八日(土)　午前十時～正午　定員　百八十名(座席指定)　対象　どなたでも　申込要

◎武豊中央公民館
▼和太鼓で健康になろう・十一日(水)　午前十時～同十一時半　講師　鳥居侑平さん(和太鼓奏者)　定員　十六人　参加費　七百円(バチレンタル料含む)　申込要
▼リボンかごをつくろう(初心者向け)・十九日(木)　午前九時半～正午　講師　武豊町消費生活研究会　定員　十名　参加費　二百円(材料費込み)　申込要
▼夏のお菓子づくり教室(フルーツ大福と寒天)・二十一日(土)　午後一時～同三時　講師　中川友子さん　対象　一般(中学生以上)　定員　十二名　参加費　千二百円(材料費込み)　申込要

◎武豊町民会館 ゆめたろうプラザ
▼ゆめプラサロンコンサート 2025 Vol.3　西村悟　テノール「For you♡」～甘く伸びやかな歌声～・二十一日(土)　午後三時開演　チケット　前売　一般　二千円　二十五歳以下　千円　当日　一般　二千三百円　二十五歳以下　千二百円　全席自由　未就学児入場不可

◎長尾児童館
▼水鉄砲で遊ぼう・七日(土)、八日(日)　午後二時～同三時　申込不要
▼新聞紙ドームを作って遊ぼう・十四日(土)　午後二時～同三時半　申込要
▼ゲームラリーをしよう・二十一日(土)、二十二日(日)　①午前十時半～同十一時半　②午後二時～同四時　申込不要

◎くすのき児童館
▼サンドアートをしよう・二十一日(土)、二十九日(日)　午後一時半～同二時半　申込要
▼わんぱくクラブ・十二日(木)、二十六日(木)　午前十一時～同十一時半　申込要

◎おおあし児童館
▼実験あそびをしよう・十五日(日)　午後二時半～同三時半　申込不要
▼わんぱくクラブ・五日(木)、十九日(木)　午前十一時～同十一時半　申込要

◎富貴児童館
▼しゃぼん玉で遊ぼう・十四日(土)　①午前十時半～同十一時半　②午後二時～同三時　申込不要
▼けん玉検定会・八日(日)　午前十時半～午後三時　申込不要

◎半田空の科学館
▼開館四十周年記念企画展「かってに命名！半田レトロ遺産　昔懐かしのグッズ展」・十四日(土)～七月十三日(日)　午前九時～午後五時　場所　特別展示室　観覧料　無料
▼特別プラネタリウム「こぐま座のティオ・星空だいぼうけん」・二十一日(土)　午前十一時～同十一時五十分　対象　未就学児の親子　参加費　三歳～中学生　百十円　高校生以上　二百二十円　定員　当日先着　二百名　その他　この日の午前十一時の通常投影は中止となります　問合せ　半田空の科学館　☎23―7175

若竹俳壇

作品募集　毎月十日までに葉書で発行所へ

朝はまだ上着をはおる立夏かな　山下みどり
歌声に青春の日々昭和の日　関　里美
新聞紙折ったかぶとに新キャベツ　塚本　千鶴
走るのを忘れてゐたり老の春　古川　義高
「雑草ということはない」みどりの日　谷川と志江
母の日や今なら出来る親孝行　林　京子
城山に鶯何度も鳴きにけり　浦崎ひとみ
亡き母の笑顔ににたり花水木　杉江　タエ
入園児だぶだぶの服の袖たぐる　中村　照代
私だって囀っていた若い頃　竹内　一穂
こいのぼり探して歩く子どもの日　細川　静代
まなざしのやさしき人よ蜆汁　大津くによ
コスモスの道ぬけてゆく車椅子　桑山　撫子
ひこ抱いて重さ確かむ花は葉に　村井　範子
どこまでも平和な空へ鯉のぼり　竹内　佳香
親帰る口口開けて燕の子　川瀬美佐子
嫁に来たピンクたんぽぽ庭の主　竹内やす子
新聞に巻かれし蕗の葉の騒ぎ　飯嶋美智子
春筍と二山越えて取り行けり　荒川　達雄
資源ごみ教科書の有り四月かな　豊吉　義夫
初燕来意告ぐるに宙返り　田上　義則
立て髪を三つ編みされて祭り馬　山本なづな
川べりの遠目に白き山桜　小山　英子
藤棚に雨の雫が絡りて　山下　敏子
工学士ベンチャー企業春の宴　岩橋　くみ
麦の秋地蔵菩薩に供花一輪　槙野　侃
公園の老けゆく猿と春惜しむ　坂　靖久
首長選久方振りや花は葉に　山下　悠児
慈雨のあと緑濃くする野菜畑　中村　洋子

わが家のニューフェイス

加藤沙奈(5才)　美玖(3才)　杏依(4ヵ月)　武豊町

こんにちは🐰私の名前はあいです♡クリスマスイヴがお誕生日なの⛄特技は寝返り。クルッと上手に回ってお顔も上げれるよ。チャームポイントは二重のくりくりおめめ。5歳のさなお姉ちゃんと3歳のみくお姉ちゃんが毎日お世話してくれるの🎀お姉ちゃん達はおしゃれが大好きだから私が大きくなったら一緒におしゃれしてお出かけしたいな♫

写真・文　加藤美保

一緒に働ける仲間を募集しています！

履歴書不要!!　**短時間業務**　**未経験歓迎!!**

朝刊配達員募集中

勤務内容

勤務時間	AM3：00～AM6：00内でご希望の1.5時間程度
勤務日数	週2日～
給　　与	30,000～70,000円

自転車またはバイクで新聞の配達をするお仕事です。
毎日同じところに配達していただくので、どなたでも簡単にできます。
未経験者大歓迎！親切丁寧にお教えします。

スマホからのお問合せはコチラ

中日新聞
あかい新聞店

詳細は **担当 赤井** まで気軽にお問合せください

武豊 0569(72)0356　常滑 0569(35)2861

訪問集金でお支払いの購読者の皆様へ

口座自動振替が便利です。

口座自動振替のメリット

メリット1 毎月決まった日に引き落とされるからお金の管理がラク！
メリット2 忙しい時間に手間を取らない！
メリット3 不要な対面を避けられる！

ご利用可能な金融機関
- JAバンク・三菱UFJ銀行
- ゆうちょ銀行・半田信用金庫
- 知多信用金庫

中日新聞
あかい新聞店　武豊0569(72)0356　常滑0569(35)2861

中日春秋書き写し・新聞ちぎり絵 始めませんか？

中日春秋書き写し

「書き写す」だけで、読解力・語彙力・集中力・注意力がアップします。

知らない言葉や漢字を辞書で調べて書きましょう

中日春秋書き写し専用ノート発売中！

1冊（1ヶ月分）**143円**（税込）

新聞ちぎり絵

新聞ちぎり絵は新聞のカラー紙面を使い、指でちぎって貼りつけて絵を描くものです。

はじめての新聞ちぎり絵
中日新聞

10種のオリジナル下絵を収録したポストカードブックも発売中！

1冊 **300円**（税込）

お求めはあかい新聞店まで　武豊店☎0569-72-0356　常滑店☎0569-35-2861

おすすめ

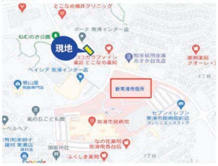
定期借地物件!!

物件案内① 定期借地

土地 約**219**坪

[物件の所在地]常滑市飛香台
[交通機関]名鉄常滑線 常滑駅 徒歩29分
[地積]公簿 723.18㎡
[地目]宅地
[用途地域]第1種住居地域
[建ぺい率]60%
[容積率]200%
[接道幅員]西側 約13.0m
[現況]更地
[備考]定期借地物件

詳細地図

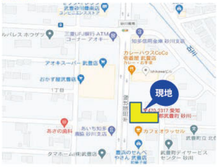

現地
新常滑市役所
ねむのき公園
ポーテ 常滑インター店
ココカラファイン薬局 とこなめ薬局
ベイシア 常滑インター店
常滑市民病院
セブンイレブン 常滑市民病院前店
なの花薬局 常滑飛香台店
ふくしま薬局

物件案内② 定期借地

土地 約**316**坪

[物件の所在地]知多郡武豊町字砂川
[交通機関]名鉄河和線 上ゲ駅 徒歩16分
[地積]公簿 1,041.19㎡
[地目]宅地
[用途地域]近隣商業地域
[建ぺい率]80%
[容積率]200%
[接道幅員]西側 約21.0m
[現況]更地
[備考]定期借地物件

詳細地図


現地
アオキスーパー 武豊店
カレーハウスCoCo壱番屋 武豊店
カフェオラッセル
三菱UFJ銀行 ATMコーナー
知多信用金庫 砂川支店

お問合せはこちら　中日新聞 常滑あかい新聞店 TEL.0569-35-2861