

わが家のニューフェイス



徳永優斗(6才) 美結(3才) 武豊町

写	貰	2	ん	だ。	する	はん	んを	こぼ	さず	き	めい
真	集	め	た	ら	と	よ	い	子	シ	ー	ル
・	め	た	ら	“	マ	マ	ビ	リ	ガ	モ	う
文	い	う	が	は	ビ	リ	ク	リ	モ	ら	え
	い	フ	か	な	ス	る	す	ろ	う	る	る
	い	あ	チ	玉	と	シ	る	く	り	い	る
	い	る	や	王	シ	ー	ろ	く	り	ベ	た
	い	ん	好	る	レ	ル	い	い	が	た	り
徳	集	め	き	。こ	シ	ー	か	か	が	く	く
永	め	る	な	れ	レ	ル	く	り	モ	ら	え
美	ぞ	れ	お	を	レ	ル	く	り	モ	ら	え
	！	ぞ	菜	20	レ	ル	く	り	モ	ら	え
		ぞ	子	板	レ	ル	く	り	モ	ら	え
		も			レ	ル	く	り	モ	ら	え



愛と *My Family*



竹内祈(6ヶ月) 半田市

The image shows a woman with dark hair tied back, wearing a white surgical mask, smiling while holding a newborn baby wrapped in a pink blanket. The background is a plain, light-colored wall. Overlaid on the image is a grid of Japanese text, likely a poem or a message, written in a traditional calligraphic style. The text is arranged in several rows, with some characters larger than others, creating a visual hierarchy. The overall composition is a blend of a personal photograph and a formal, written message.



A collage of various Japanese newspaper logos and names, including Asahi Shimbun, Mainichi Shimbun, Nippon Keizai Shimbun, Sankei Shimbun, and several local papers like Kyodo News Weekly, AND, and Sports Graphic.