

わからまん

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション あかい新聞店ホームページ <http://www.akai-shinbunten.net> <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 〒475-0032 愛知県半田市潮干町1番地の21 TEL 0569-29-2525(代) FAX 0569-29-4500 http://www.handa-cp.co.jp

クロスメディアを総合力でプロデュースする

PTC GROUP

半田中央印刷株式会社

〒475-0032 愛知県半田市潮干町1番地の21
TEL 0569-29-2525(代) FAX 0569-29-4500
<http://www.handa-cp.co.jp>

企画・制作: 株式会社新聞ビル

Nobuo Murakami



撮影・中川真理子

村上信夫

(233)

縁と運と努力

くみまるさん 漫談家 綾小路 きみまるさんく

てもらえると信じてやつてきた。
あるとき、あこがれのビートたけしさんから
「おいらがあんたに憧れていたんだ。同じ世代
を生きたものとして、誇りに思います」と感涙
のことばをかけてもらえた。たけしさんは、舞
台袖から、ブレイク前のきみまるさんを見て、
今日を予見していたのだ。

『縁と運と努力』でここまできた。困ったと
きに救つてくれる人がいて、そういう人との縁
を大事にしていたら運が生まれた。
だが、生まれたときから運があつたわけでは
ない。

『歌舞伎役者の家に生まれた人は、小さいと
きから役者の教育を受けて舞台も用意され
ていますが、私が生まれたのは農家ですしね。田
舎を出るときに親父から一万円をもらつて、夜
行列車で出てきたわけですからスタートライ
ンが違います。人間は平等じゃないと思つたこ
ともありましたよ』

きみまるさんがそう言うので、ボクは、「自
分で選んでそのお父さんのもとに生まれてき
たんだ」と思います。その一万円をくれたお父
さんの気持ちが痛いほどわかつてから覚
悟も違つた。もらつた一万円の価値は、スター
の家に生まれた人の価値とは違うでしょ。じ
やなきや、いまのきみまるさんはいませんよ」と
意見してしまつた。

そうしたら「いいことを言いますねえ。あま
り泣かせないで(笑)。そうですね。あの当時
の一万円は大金でした。私が親父とおぐろの
子であるのも動かぬ事実。親父が生きている間
に、いまの自分を見せられなかつたのが心残り
だな」と遠くを見る目をした。父は「あきら
めずに同じことを続けていれば、きっといつ
とがある」と、いつも言つていた。

母には「まじめに生きなさい。あいさつしな
さい。悪いことはしないで」と言われ続けてい
た。「そういう親に育てられたので、私は人に
だまされることはあるとも人をだますことは
できないんです(笑)。おふくろは二年前に亡
りましたが、私がプレークした姿を少し見
られたのでよかったです」と思つていています」

■村上信夫プロフィール

2001年から11年に渡り、『ラジオビタミン』や『鎌田實いのちの対話』など、NHKラジオの「声」として活躍。

現在は、全国を回り「嬉しい言葉の種まき」をしながら、文化放送『日曜はがんばらない』(毎週日曜10:00~)、月刊『清流』連載対談~ときめきトークなどで、新たな境地を開いている。各地で『ことば磨き塾』主宰。

1953年、京都生まれ。

元NHKエグゼクティブアナウンサー。これまで、『おはよう日本』『ニュース7』『育児カレンダー』などを担当。

著書に『嬉しいことばの種まき』『ことばのビタミン』(近代文藝社)『ラジオが好き!』(海竜社)など。趣味、将棋(二段)。

<http://murakaminobuo.com>

舞台が大好き
舞台では「1000人くらいの観客を前にし
やべる。舞台上にいるときがいちばん好きだ
という。特に、大爆笑が一気にドーンときたとき
に幸せを感じる。自分の調子、客の雰囲気、
会場の作りなど全部の要素が合致して、すばら
しい舞台になったときは最高の気分になる。

「すべてがよかつたという舞台が、年に一、二
回あるんですよ。そのときの録音を聞いて、自分
分を奮い立たせています」

きみまるさんの漫談は毒舌だが、人をいやな
気持ちにはさせない。「愛情のあるやさしい毒
舌ですかね。言い過ぎたけどごめんねという
顔と足の長さに免じて許してあげようかと
なる(笑)」。

「私は『くそばばあ』とは絶対にいいません。
『昭和のお嬢さま、おきれいですね。首から下
と、眉から上が、美しいほうれい線で』とはい
いますが(笑)」。

「舞台では、1時間歩き回るから体力勝負。
『ネタ勝負ではないんです。ネタはお客様もも
忘れるし、私も忘れますしね(笑)』」。

昔から人を笑わせるのが好きだった。
「わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション あかい新聞店ホームページ <http://www.akai-shinbunten.net> <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 〒475-0032 愛知県半田市潮干町1番地の21 TEL 0569-29-2525(代) FAX 0569-29-4500 http://www.handa-cp.co.jp

北出清五郎さんが東京オリンピックの開会式
で、「さあ、日本選手団の登場です!」といつ
た実況中継の真似もしていた。あの声のトー
ンと言葉が心地よくてゾクゾクした。「ちよつ
とクさいんだけど、あれがいいんだな。私
もとつつけたようなクさいしゃべり方をす
るんですが、昔のアナウンサーの口調が好き
なんですよ」。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

キヤバレーのボーカリストから、司会をするよう
になり、森進一さんや小林幸子さんたちの前
座を務めながら全国を回るようになつた。そ
のときも、バンドやスタッフの夜の宴会には
加わらず、部屋で漫談を書いていた。

いつか、自分の話の面白さをわかつてくれ
る人は必ずいると思っていた。誰も見ていない
と思つても誰かが見ていて、いつかわかつ
た。

50歳くらいになつて、さすがにやばいと思
ながら、こんな芸人がいたことを世の中に残し
ておきたくて自分の漫談を入れたテープを作
り、三千本くらいを無料で配つた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

50歳くらいになつて、さすがにやばいと思
ながら、こんな芸人がいたことを世の中に残し
ておきたくて自分の漫談を入れたテープを作
り、三千本くらいを無料で配つた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

52歳でブレークした。

時代が私を呼んでくれたような気がします。
時代の流れで中高年が多くなつて、たまたま私
が中高年の話をしていたから花開いたところが
あるんです。

しゃべることを生業にしたいと思った。舞
台の上で何かやりたいと思っていたが、自分
に何ができるかはわからなかった。

北出清五郎さんと一緒に漫談を始めた。

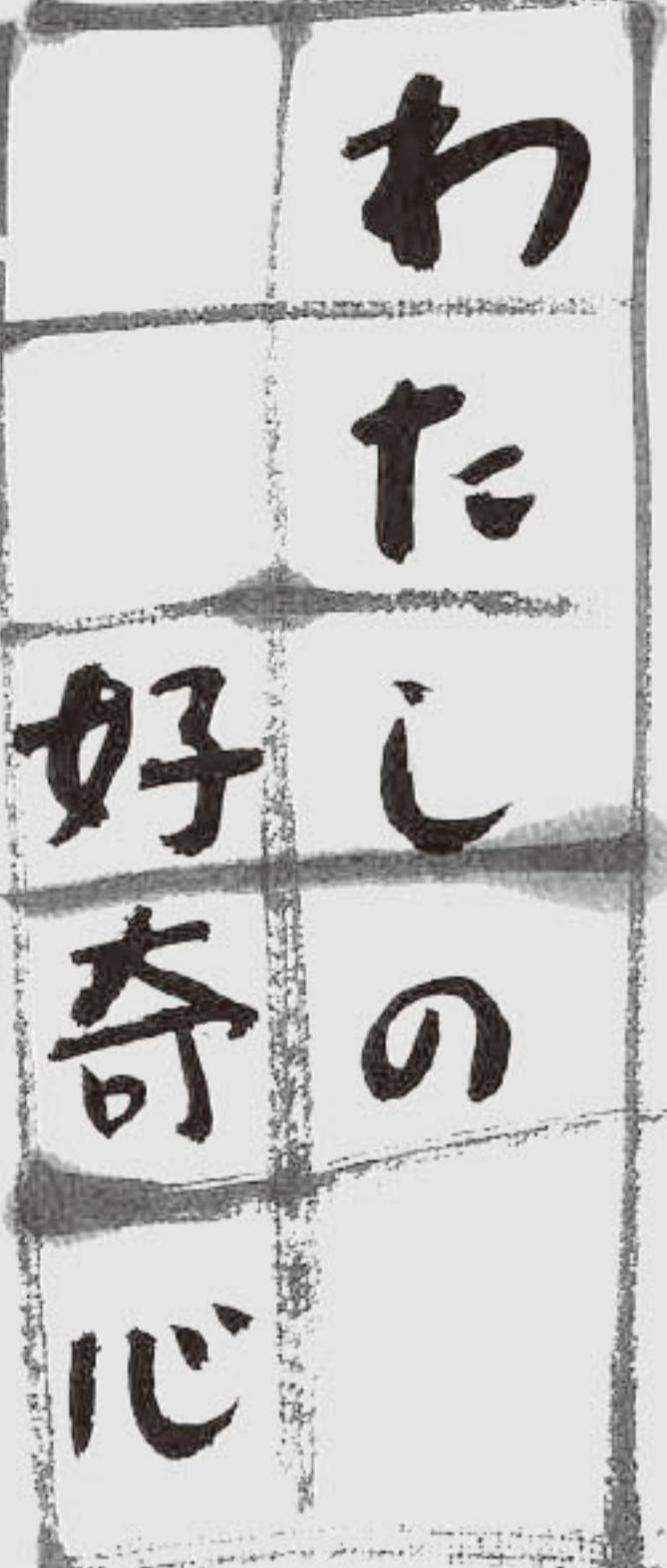
52歳でブレークした。

初めて描く 橋かな



絵手紙と油彩の他にフレスコ画も。

造形大の諸在で「フレスコ画技法」を学びました。十四～十六世紀のイタリアで花園、ミケランジェロやラファエロなど、ルネサンスの芸術家が用いました。漆喰とペースにした「繪壁法」で壁に漆喰を塗り、乾き印うばい内に水溶性の顔料で描き、乾くと顔料が固まって定着れます。作品制作四号穂穂の芯壁で。ハネに私は虹井ニ染の橋と描きました。粘土瓦の素焼板に漆喰を塗りフレスコ画を描けたら良段高です。どうしてもこう技法をものにしてい」と思いました。



絵文 横山善久

横山善久

昭和十一年碧南市で生まれる。
丸栄陶業株式会社代表取締役。
碧南商工会議所会頭。

愛知県陶器瓦工業組合理事長。
全国陶器瓦工業組合連合会理事長などを歴任。

平成十三年藍綬褒章受賞。
平成二十二年旭日小授章受賞。

丸栄陶業株式会社取締役会長を経て相談役に。
京都造形芸術大学・通信教育部芸術学部美術科・
洋画コース大学院修士課程修了。

平成二十九年六月碧南市藤井達吉現代美術館にて
初の作品展開催。社名を栄四郎瓦株式会社に変更。
独立美術展 入選。

小林玲子
碧南市に育つ。
西尾市在住
共著「西尾の民話」
童話「サケの子ピッチ」
「海辺のそよ風」
ミュージカル脚本
(中経コラム「閑人帳」より)
「みぐりちゃんのおうち」
童話集
「タアタとバアバのたんけんたい」

紅型の色彩の美しい御絵手紙拝受致しました。
ありがとうございます。

庭に様々な椿が今を盛りと咲いておりますが、華やかさと
氣品を感じる花ですね。

葉の艶も美しいです。日本の原産というのも嬉しいこと
でございます。

フレスコ画法を初めて知りましたが、モルタルの乾かぬ
うちに描くとのことです。

かのバチカンのシステムナ礼拝堂の、ミケランジェロの繪
や、フィレンツェのサンマルコ大聖堂にありますフラ・ア
ンジェリコの名作が、そのような、苦労の多い画法である
とは本当に驚きです。

苦心のお作も早く拝見致しだく存じます。
ご健勝にてご活躍下さいませ。

敬具

美の回廊

Vol.33

水野伊津子「不思議なご縁」

毎年10月の声を聞くと次の年のスケッチ旅行の計画を立てる時期になります。

行先から、参加人数(3~4人)、予算(30万以内)、スケジュール(14~18日)などすべてを私個人で組みます。

いつもなら2~3か所の候補の中からメンバーに相談するとすぐ決まるのですが、今回はこれが難航しました。

去年一昨年といったイギリス・ベルギーが6月とは思えないほど驚くほど寒く、また雨の多いことでスケッチが思うようにできなかったことで(風景画家としては題材の欠如につながります)今年は、温暖な地域に行きたいと全員からリクエストがきました。

行き先が決まらないまま1ヶ月。ある日師匠が、コルシカ島はどうだろう?といつてきました。

コルシカ島???あのナポレオンが生まれた島…くらいの知識しかなかったのですが、この一言が今回の不思議なご縁を生むことになりました。

コルシカ島・フランスとイタリアの間、地中海に浮かぶ広島県ほどの島です。先史以前にはケルト人文化が栄えた島のあちこちに遺跡が残り、中世にはイタリア領だったこともあります、18世紀独立戦争の末、現在はフランスに属しています。

2700mを超える山岳地帯をもち、フランスの中で唯一自然世界遺産があります。美しい海とグルメを求めて、ヨーロッパ中からセレブが集う一大パラス地帯になっています。

コルシカ島は、西側と東側が全く違う文化、環境を持っています。そこで最初の1週間を東、後の1週間を西に滞在することにしました。

さて、ここで宿を見つけるのが一仕事です。有名なブッキングドットコムBOOKING.COMやトリップアドバイザーや民泊サイトAIRBNBなどを駆使して調べるのですが、

空港ホテルや家族で泊まる小さな家を見つけるのは簡単ですが、6~8月のトップパラスシーズン一人一部屋の一軒家をしかも手ごろな値段で探すのはとても大変です。

そこで最近は、自治体のホームページに活用するようにしています。イギリス旅行でもおおいに参考になりましたが、周遊券とか、クーポン券とかお勧めの宿も載っていて結構使えます。

日本語のサイトはありませんので英語で検索するか、Google翻訳で頼ります。

そんな苦心惨憺して、いろんな宿にメールを送り、決まったのが小さな村ノンザ(Nonza)というところでした。

ノンザという村は、観光ガイドを見てもまずその名前を聞くことはないでしょう。

知多半島にも似たカッココルスという一周100kmの北に突き出た半島の西海岸にある美しい村です。

私はこんなメールを送っています。

「初めてまして。私たちは日本の画家のグループです。6月にコルシカ島を訪れてスケッチして回る旅を計画しています。あなたの宿は美しく、ロケーションも素晴らしいですね。よろしくお願ひします。」

宿の主人はとても良い方で、私たちの訪問を喜んでくれます。そこで、不思議なご縁の話をされました。

1960年代、イタリアの画家レオノール・フィニという女流画家は、ノンザ村の私たちが借りる家に滞在していたということです。彼女はノンザの村が大変気に入り、この村の修道院を買い取りました。そして毎年、友人のドイツ人画家マックス・エルンストを呼び、夏はここで過ごしたのだそうです。

宿の主人は、50年たってまた日本の画家たちがこの村を訪問することにとても不思議な縁を感じるをおっしゃって、ぜひ日本とコルシカを結ぶ芸術の架け橋になりたいといっておられます。私たちは、事前にポートフォリオを送り、コルシカのメディアTV取材を受けることになりました。

この原稿が載るのは3月ですが、次回7月号にはこの話の後日談が書けると思います。

では、最後に水彩6号「うつろい」



コルシカ島



コルシカ



コルシカ



レオノール・フィニ



ノンザ



水彩 6号「うつろい」



赤い実が美事なピラカシサ

去年一昨年といったイギリス・ベルギーが6月とは思えないほど驚くほど寒く、また雨の多いことでスケッチが思うようにできなかったことで(風景画家としては題材の欠如につながります)今年は、温暖な地域に行きたいと全員からリクエストがきました。

行き先が決まらないまま1ヶ月。ある日師匠が、コルシカ島はどうだろう?といつてきました。

コルシカ島???あのナポレオンが生まれた島…くらいの知識しかなかったのですが、この一言が今回の不思議なご縁を生むことになりました。

コルシカ島・フランスとイタリアの間、地中海に浮かぶ広島県ほどの島です。先史以前にはケルト人文化が栄えた島のあちこちに遺跡が残り、中世にはイタリア領だったこともあります、18世紀独立戦争の末、現在はフランスに属しています。

2700mを超える山岳地帯をもち、フランスの中で唯一自然世界遺産があります。美しい海とグルメを求めて、ヨーロッパ中からセレブが集う一大パラス地帯になっています。

コルシカ島は、西側と東側が全く違う文化、環境を持っています。そこで最初の1週間を東、後の1週間を西に滞在することにしました。

さて、ここで宿を見つけるのが一仕事です。有名なブッキングドットコムBOOKING.COMやトリップアドバイザーや民泊サイトAIRBNBなどを駆使して調べるのですが、

空港ホテルや家族で泊まる小さな家を見つけるのは簡単ですが、6~8月のトップパラスシーズン一人一部屋の一軒家をしかも手ごろな値段で探すのはとても大変です。

そこで最近は、自治体のホームページに活用するようにしています。

イギリス旅行でもおおいに参考になりましたが、周遊券とか、クーポン券とかお勧めの宿も載っていて結構使えます。

日本語のサイトはありませんので英語で検索するか、Google翻訳で頼ります。

そんな苦心惨憺して、いろんな宿にメールを送り、決まったのが小さな村ノンザ(Nonza)というところでした。

ノンザという村は、観光ガイドを見てもまずその名前を聞くことはないでしょう。

知多半島にも似たカッココルスという一周100kmの北に突き出た半島の西海岸にある美しい村です。

私はこんなメールを送っています。

「初めてまして。私たちは日本の画家のグループです。6月にコルシカ島を訪れてスケッチして回る旅を計画しています。あなたの宿は美しく、ロケーションも素晴らしいですね。よろしくお願ひします。」

宿の主人はとても良い方で、私たちの訪問を喜んでくれます。そこで、不思議なご縁の話をされました。

1960年代、イタリアの画家レオノール・フィニという女流画家は、ノンザ村の私たちが借りる家に滞在していたということです。彼女はノンザの村が大変気に入り、この村の修道院を買い取りました。そして毎年、友人のドイツ人画家マックス・エルンストを呼び、夏はここで過ごしたのだそうです。

宿の主人は、50年たってまた日本の画家たちがこの村を訪問することにとても不思議な縁を感じるをおっしゃって、ぜひ日本とコルシカを結ぶ芸術の架け橋になりたいといっておられます。私たちは、事前にポートフォリオを送り、コルシカのメディアTV取材を受けることになりました。

この原稿が載るのは3月ですが、次回7月号にはこの話の後日談が書けると思います。

では、最後に水彩6号「うつろい」

寒い寒い冬を越し、春、三月を迎える、寒さに弱い老人(私のこと)には、やつと安どの日々を迎えることになったが、この原稿を書いている頃は、TVや新聞に寒さ寒さ、雨や冷たい風の吹くことなどが、ほとんど毎日、放送や記事となっていました。

毎年10月の声を聞くと次の年のスケッチ旅行の計画を立てる時期になります。

行先から、参加人数(3~4人)、予算(30万以内)、スケジュール(14~18日)などすべてを私個人で組みます。

いつもなら2~3か所の候補の中からメンバーに相談するとすぐ決まるのですが、今回これが難航しました。

去年一昨年といったイギリス・ベルギーが6月とは思えないほど驚くほど寒く、また雨の多いことでスケッチが思うようにできなかったことで(風景画家としては題材の欠如につながります)今年は、温暖な地域に行きたいと全員からリクエストがきました。

行き先が決まらないまま1ヶ月。ある日師匠が、コルシカ島はどうだろう?といつてきました。

コルシカ島???あのナポレオンが生まれた島…くらいの知識しかなかったのですが、この一言が今回の不思議なご縁を生むことになりました。

コルシカ島・フランスとイタリアの間、地中海に浮かぶ広島県ほどの島です。先史以前にはケルト人文化が栄えた島のあちこちに遺跡が残り、中世にはイタリア領だったこともあります、18世紀独立戦争の末、現在はフランスに属しています。

2700mを超える山岳地帯をもち、フランスの中で唯一自然世界遺産があります。美しい海とグルメを求めて、ヨーロッパ中からセレブが集う一大パラス地帯になっています。

コルシカ島は、西側と東側が全く違う文化、環境を持っています。そこで最初の1週間を東、後の1週間を西に滞在することにしました。

さて、ここで宿を見つけるのが一仕事です。有名なブッキングドットコムBOOKING.COMやトリップアドバイザーや民泊サイトAIRBNBなどを駆使して調べるのですが、

空港ホテルや家族で泊まる小さな家を見つけるのは簡単ですが、6~8月のトップパラスシーズン一人一部屋の一軒家をしかも手ごろな値段で探すのはとても大変です。

そこで最近は、自治体のホームページに活用するようにしています。

イギリス旅行でもおおいに参考になりましたが、周遊券とか、クーポン券とかお勧めの宿も載っていて結構使えます。

日本語のサイトはありませんので英語で検索するか、Google翻訳で頼ります。

そんな苦心惨憺して、いろんな宿にメールを送り、決まったのが小さな村ノンザ(Nonza)というところでした。

ノンザという村は、観光ガイドを見てもまずその名前を聞くことはないでしょう。

知多半島にも似たカッココルスという一周100kmの北に突き出た半島の西海岸にある美しい村です。

私はこんなメールを送っています。

「初めてまして。私たちは日本の画家のグループです。6月にコルシカ島を訪れてスケッチして回る旅を計画しています。あなたの宿は美しく、ロケーションも素晴らしいですね。よろしくお願ひします。」

宿の主人はとても良い方で、私たちの訪問を喜んでくれます。そこで、不思議なご縁の話をされました。

1960年代、イタリアの画家レオノール・フィニという女流画家は、ノンザ村の私たちが借りる家に滞在していたということです。彼女はノンザの村が大変気に入り、この村の修道院を買い取りました。そして毎年、友人のドイツ人画家マックス・エルンストを呼び、夏はここで過ごしたのだそうです。

宿の主人は、50年たってまた日本の画家たちがこの村を訪問することにとても不思議な縁を感じるをおっしゃって、ぜひ日本とコルシカを結ぶ芸術の架け橋になりたいといっておられます。私たちは、事前にポートフォリオを送り、コルシカのメディアTV取材を受けることになりました。

この原稿が載るのは3月ですが、次回7月号にはこの話の後日談が書けると思います。

では、最後に水彩6号「うつろい」

原

実がいっぱいいたいたピラカシサ(写真正面)。ところが別のことからS邸を訪ね、ピラカシサの横を通り、アレ!、あんなに一杯赤い実がついてたのに、全くついでない。どうしたんだろ

う」と「こんちわー」と奥

様を訪ねれば、奥様のおつ

がついてたのに、全くつい

てない。どうしたんだろ

う」と「おばあちゃんはすぐ

に飾つてくれ、僕は嬉しか

たよ。また一つ、宝物が増えた

わ、喜んぐれたよ。

その後はおじいちゃんと弟と

おじいちゃんはすぐ

に飾つてくれ、僕は嬉しか

たよ。また、宝物が増えた

わ、喜んぐれたよ。

その後はおじいちゃんと弟と

おじいちゃんはすぐ

に飾つてくれ、僕は喜んぐ

たよ。また一つ、宝物が増えた

わ、喜んぐれたよ。

その後はおじいちゃんと弟と

おじいちゃんはすぐ

に飾つてくれ、僕は喜んぐ

たよ。また一つ、宝物が増えた

わ、喜んぐれたよ。

その後はおじいちゃんと弟と

おじいちゃんはすぐ

に飾つてくれ、僕は喜んぐ

たよ。

その後はおじいちゃんと弟と

おじいちゃんはすぐ

に飾つてくれ、僕は喜んぐ

たよ。

その後はおじいちゃんと弟と

おじいちゃんはすぐ

に飾つてくれ、僕は喜んぐ

たよ。

その後はおじいちゃんと弟と

おじいちゃんはすぐ

に飾つてくれ、僕は喜んぐ

たよ。

その後はおじいちゃんと弟と

わが家のニューフェイス



鈴木湊斗(2才) 美浜町

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 写 | 家 | れ | い | あ | 東 | る | だ | い |
| 真 | 族 | ど | な | ま | 京 | か | 。 | つ |
| ・ | が | 、 | 。 | リ | に | ら | そ | も |
| 文 | 増 | 早 | 毎 | 会 | 住 | か | れ | 女 |
| | え | く | 日 | え | ん | な | は | の |
| | る | 僕 | マ | 「 | で | あ | マ | 子 |
| | と | の | マ | い | い | ・ | マ | に |
| | い | 弟 | ヒ | の | る | ハ | バ | マ |
| | い | や | 一 | で | よ | ハ | カ | と |
| | な | 妹 | 緒 | ち | ： | の | カ | 散 |
| | 。 | が | で | よ | ジ | 転 | ツ | 歩 |
| 鈴 | で | で | 樂 | 、 | ジ | 勤 | ト | に |
| 木 | き | き | し | と | バ | で | । | な |
| 望 | て | て | い | 淋 | バ | 今 | て | ? |
| | | | け | し | と | は | く | た |
| | | | 、 | け | し | れ | う | よ |
| | | | 、 | け | と | ん | 、 | マ |



愛と*My Family*



中川アン(1才5ヶ月) スミレ(7才) リカコ(4才) 常滑市かじま台

| | | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 写 真 ・ 文 | ビ | お | ミ | 二 | つ | く | お | 中 |
| | の | 姉 | ラ | 人 | い | る | も | 川 |
| | 前 | ち | ク | の | 体 | と | ち | 家 |
| | で | や | ル | お | が | 、 | や | の |
| | は | ん | ち | 姉 | 動 | リ | か | 三 |
| | り | 達 | や | ち | い | ズ | ら | 姉 |
| | き | を | 一 | や | ち | ム | メ | 妹 |
| | 、 | 押 | ん | ん | や | に | レ | 妹 |
| | て | し | す | 達 | 合 | ロ | ビ | の |
| | 踊 | の | が | が | わ | テ | 音 | 妹 |
| 中 川 千 鶴 | つ | 叶 | は | 大 | セ | イ | 楽 | が |
| | て | て | じ | 好 | て | が | は | ア |
| | ま | て | よ | き | 、 | ら | も | ン |
| | す | テ | る | な | 、 | ろ | し | ー |
| | 。 | レ | ど | 、 | つ | ん | で | す |

人と人とをつなぐ
『かけ橋』になりたい



タオル・繊維商品及び輸入雑貨等総合卸

名城商事株式会社

愛知県名古屋市中川区乗越町1丁目37-3
TEL <052>362-1531(代)

「中日春秋」で 学力アップ!? 人間力もアップ!?

「中日春秋」を書き写す
これだけで全教科の学力アップの土台となります

「中日春秋」の書き写しは
学力アップ・人間力アップの第一歩です。

総合的学力 …すべての教材の学力アップの土台に!

応用的学力 …問題を正確に把握する力・解答の解説を
適切によみ込む力

基礎的学力 …読解力・語彙力・集中力・注意力アップ

日常的習慣 …「中日春秋」書き写し
よむだけでも○!書き写せば○!

中日春秋書き写しに チャレンジしよう！

**1冊(1ヶ月分)
100円(税別)**

中日春秋書き写し
専用ノートのお求めは
あかい新聞店まで

武豊店 ☎ 72-0356
常滑店 ☎ 35-3861

武豊店 ☎ 72-0356
常滑店 ☎ 35-3861

美味しい新鮮な地元、知多半島の生鮮食品や、自然の恵み
いっぱいの、からだに優しい食材がおすすめです！

ヨシラート

The logo for Ishihara Quality Foods features the brand name "ISHIHARA" in a bold, black, serif font, enclosed within a green oval border. Below the main name, the words "Quality Foods" are written in a smaller, italicized, black, serif font, also contained within the same green oval.

常滑店
TEL 0569-35-5355

通常営業時間 AM9:30~PM9:00



ジェム電子水を使った手作りパン＆クッキーの店

パン工房 ガラント